

(La course continue. Le taureau blesse à mort plusieurs chevaux et blesse légèrement quelques hommes. Enfin, le torero Cucharès entre en scène).

Cucharès s'avança donc ; il tenait à la main gauche son épée, cachée par la muleta. La **muleta** est une pièce de drap rouge emmanchée à un petit bâton : c'est le bouclier du **torero**.

A partir de ce moment, rien ne se fait plus qu'à la volonté du torero.

Il a choisi son lieu de combat, il sait d'avance l'endroit où il veut frapper le taureau : tout le monde va manœuvrer pour conduire le taureau à l'endroit désigné.

Lorsque Cucharès vit le taureau en face de lui, il fit un signe. Tout le monde s'écarta. L'homme et l'animal se trouvèrent en face l'un de l'autre. L'homme avec sa petite **épée** mince, longue et affilée comme une aiguille. L'animal avec sa force incommensurable, ses cornes terribles, son jarret plus rapide que celui du plus rapide cheval.

Cucharès fit flotter sa muleta aux yeux du taureau, le taureau fondit sur lui, Cucharès tourna sur son talon. La corne gauche de l'animal effleura sa poitrine. **C'était une passe magnifique : tout le cirque éclata en applaudissements. Dix fois, le taureau fondit sur lui, passant tantôt à sa droite, tantôt à sa gauche, l'effleurant chaque fois, ne le touchant jamais.**

Enfin Cucharès, **criblé d'applaudissements**, se remit en garde. Cette fois, la fine lame disparut de toute sa longueur juste entre les deux épaules du taureau. L'animal s'arrêta, frémissant sur ses quatre pattes, on sentait que, sinon le fer, du moins le froid du fer avait pénétré jusqu'à son cœur.

La poignée seule apparaissait au-dessus de la nuque. La tête retomba sans un seul frémissement, l'animal expira sans pousser une seule plainte. Aussitôt la musique sonna la mort du taureau.

I/ COMPREHENSION :

1) Quels sont les deux outils que le torero Cucharès utilise pendant son combat avec le taureau ?

par le torero

Les deux outils que le torero Cucharès utilise pendant son combat avec le taureau sont la muleta et sa petite épée mince.

une arène

Les deux outils que le torero a utilisés pendant son combat avec le taureau sont la muleta et sa petite épée mince.

défauts

2) De quelles **qualités** Cucharès fait-il preuve en jouant avec le taureau (cite deux qualités). Relève dans le texte deux détails qui justifient ta réponse.

En jouant avec le taureau, Cucharès fait preuve de (fait montre de) **bravoure (courage= prouesse) et d'adresse (agilité-habilité)**. En effet, l'auteur dit dans le texte: " c'était une passe pagnifique" et " dix fois, le taureau fondit sur lui, passait tantôt à sa droite, tantôt à sa gauche, l'effleurant chaque fois, ne le touchant jamais".

3) Comment le public réagit-il alors ? Justifie ta réponse par un indice textuel.

Le public applaudit très fort. cette idée est souligné dans le texte à travers l'indice qui : " tout le cirque éclata en applaudissement."

4) Lequel des deux adversaires remporte la victoire ?

Qu'est-ce qui le montre dans le texte ?

A.DUMAS père, *Causerie à propos de ma tête et de ma main.*

(La course continue. Le taureau blesse à mort plusieurs chevaux et blesse légèrement quelques hommes. Enfin, le torero Cucharès entre en scène).

Cucharès s'avança donc ; il tenait à la main gauche son épée, cachée par la muleta. La muleta est une pièce de drap rouge emmanchée à un petit bâton : c'est le bouclier du torero.

A partir de ce moment, rien ne se fait plus qu'à la volonté du torero.

Il a choisi son lieu de combat, il sait d'avance l'endroit où il veut frapper le taureau : tout le monde va manœuvrer pour conduire le taureau à l'endroit désigné.

Lorsque Cucharès vit le taureau en face de lui, il fit un signe. Tout le monde s'écarta. L'homme et l'animal se trouvèrent en face l'un de l'autre. L'homme avec sa petite épée mince, longue et affilée comme une aiguille. L'animal avec sa force incommensurable, ses cornes terribles, son jarret plus rapide que celui du plus rapide cheval.

Cucharès fit flotter sa muleta aux yeux du taureau, le taureau fondit sur lui, Cucharès tourna sur son talon. La corne gauche de l'animal effleura sa poitrine. C'était une passe magnifique : tout le cirque éclata en applaudissements. Dix fois, le taureau fondit sur lui, passant tantôt à sa droite, tantôt à sa gauche, l'effleurant chaque fois, ne le touchant jamais.

Enfin Cucharès, criblé d'applaudissements, se remit en garde. Cette fois, la fine lame disparut de toute sa longueur juste entre les deux épaules du taureau. L'animal s'arrêta, frémissant sur ses quatre pattes, on sentait que, sinon le fer, du moins le froid du fer avait pénétré jusqu'à son cœur.

La poignée seule apparaissait au-dessus de la nuque. La tête retomba sans un seul frémissement, l'animal expira



3) Comment le public réagit-il alors ? Justifie ta réponse par un indice textuel.



4) Lequel des deux adversaires remporte la victoire ?
Qu'est-ce qui le montre dans le texte ?

C'est Cucharès qui remporte finalement la victoire car il a réussi à planter son épée entre les deux épaules de la bête qui tombe finalement raide morte.

sans pousser une seule plainte. Aussitôt la musique sonna la mort du taureau.

DUMAS père, *Causerie à propos de ma tête et de ma main.*

II/ LANGUE :

1) Ecris le nom qui dérive du verbe entre parenthèses.

Les spectateurs attendent (*apparaître*). **l'apparition**.....du torero sur scène. Son (*combattre*) **combat**.....avec le taureau sera décisif.

2) Souligne les GNE et précise la classe grammaticale (la nature) des expansions :

- Cucharès fit flotter sa muleta aux yeux **du taureau**.
- Il sait d'avance l'endroit **où il veut frapper le taureau**

proposition subordonnée relative

3) Complète par le verbe d'état convenable que tu mettras au présent :

L'écuyer **reste**.....longtemps debout sur son cheval qui saute comme un fou. Les spectateurs qui..... **sont**.....mécontents de lui au début de son spectacle ... **deviennent**.....étonnés de son talent exceptionnels.

4) Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait selon le sens :

Au moment où Charlie (*aller*) **allait**.....quitter la piste, un autre chimpanzé (faire).... **fit**.....**tout à coup** irruption et (*se mettre*).... **se mit**.....à courir après Gino qui (*avoir*).... **avait**.....l'air paniqué.